
Le pouvoir de la création artistique comme point de rencontre entre espace institutionnel et marginaux : l'exemple de l'exposition *Wagenburg Leben in Berlin* dans un musée berlinois

Christine Louveau De La Guigneraye*¹

¹Centre Pierre Naville (CPN) – Université d'Évry-Val-d'Essonne – UFR de Sciences de l'Homme et de la Société 2 rue du Facteur Cheval 91000 EVRY, France

Résumé

La chute du mur de Berlin a donné lieu à des terrains vagues qui ont mis des années avant d'être exploités par des promoteurs immobiliers. Au cours de ces années, des collectifs de marginaux se sont installés dans des campements durables. Nombre d'entre eux sont des artistes travaillant à partir d'objets de récupération. Nous nous interrogerons à cette occasion sur le concept de marginalité par rapport aux ordres communément établis. Ces lieux de création restent marginaux par rapport à l'art institutionnel. Cette intervention prendra appui sur un film, *Wagenburg Leben in Berlin*, co-réalisé avec Jean Arlaud. Il montre l'expérience d'un photographe marginal, Ralf Marsault, qui a été commissaire de l'exposition éponyme au musée de Kreuzberg.

Le statut de docteur en ethnologie a donné à Ralf Marsault la légitimité de présenter son projet d'exposition des œuvres des habitants de Wagenburgs berlinois. Des extraits du film montreront comment des marginaux se sont approprié l'espace institutionnel qu'est un musée, la curiosité du directeur de ce musée face aux codes esthétiques qu'il ne connaît pas, le croisement de visiteurs habituels de musée et de cette population marginale habituée aux squats et aux spectacles de rue.

Les marginaux ayant une réputation destructrice, ce film montrera les changements de perception entre une société dominante et un groupe qui a choisi de s'en extraire

*Intervenant