
Filmer la parole du pouvoir ? Le dispositif de La voix de son maître et sa postérité (Gérard Mordillat, Nicolas Philibert, 1978)

Réjane Hamus-Vallée*¹

¹Centre Pierre Naville – Université d'Evry-Val d'Essonne – Boulevard François Mitterrand, 91025 Evry Cedex, France

Résumé

En 1977, Gérard Mordillat et Nicolas Philibert filment les plus grands patrons français en exercice. Composé d'entretiens filmés, entrecoupés de séquences de transition, le film est rapidement censuré. Le dispositif mis en place participe de cette censure et nous voudrions dans cette communication analyser la difficulté mais aussi les enjeux de ce type de travail. Comment filmer le patronat ? Comment recueillir sa parole, avec quelles limites ? Quelle place occupe le travail spécifique du montage de l'entretien filmé dans ce cadre ? Le film sera examiné à l'aune de sa postérité, tant en termes scientifiques qu'esthétiques. Quelle vision de leur pouvoir font passer les grands patrons dans leurs entretiens ? Comment les deux réalisateurs travaillent cette question et la contournent dans leurs choix exprimés dans le film et hors du film dans les discours qu'ils portent sur lui ?

*Intervenant